



Centrum Muzyki powstaje dla Krakowa – stanowisko Agencji Rozwoju Miasta Krakowa dotyczące modelu funkcjonowania Centrum Muzyki

Centrum Muzyki jest jedną z najważniejszych inwestycji kulturalnych w historii Krakowa. To naturalne, że projekt tej skali budzi zainteresowanie i staje się przedmiotem publicznej debaty. Warto jednak, aby dyskusja o jego przyszłości opierała się na faktach oraz wspólnym celu, jakim jest stworzenie nowoczesnego miejsca służącego mieszkańcom i całemu środowisku muzycznemu Krakowa.

Centrum Muzyki powstaje jako siedziba dwóch orkiestr rezydenckich – Capelli Cracoviensis i Sinfonietty Cracovii. Jednocześnie od początku projektowane było jako otwarte miejskie centrum muzyczne dla instytucji kultury, festiwali, uczelni artystycznych, organizacji pozarządowych, twórców, artystów oraz partnerów zewnętrznych. Tak znacząca inwestycja publiczna powinna służyć jak najszerszemu gronu użytkowników i odbiorców.

Model przygotowany przez ARMK nie zakłada zarządzania kulturą przez spółkę. Rolą operatora jest zarządzanie infrastrukturą – eksploatacją, bezpieczeństwem, administracją, utrzymaniem i obsługą techniczną obiektu oraz koordynacją jego funkcjonowania. Jednocześnie ARMK nie jest podmiotem zewnętrznym ani pośrednikiem, lecz miejską jednostką, inwestorem i współwłaścicielem nieruchomości, na której powstaje Centrum Muzyki.

Program artystyczny pozostaje w gestii miejskich orkiestr, instytucji kultury i partnerów programowych. Zgodnie z koncepcją funkcjonowania Centrum Muzyki przewidziano utworzenie Biura Koncertowego przy Capelli Cracoviensis odpowiedzialnego za koordynację programu oraz współpracę z rezydentami i organizatorami wydarzeń.

Taki podział odpowiedzialności nie ogranicza autonomii instytucji kultury. Przeciwnie – pozwala każdemu z partnerów koncentrować się na obszarze swoich kompetencji. Instytucje kultury odpowiadają za działalność artystyczną, operator za profesjonalne funkcjonowanie wielofunkcyjnego obiektu.

Dobre zarządzanie infrastrukturą tej skali wymaga wyspecjalizowanych struktur i doświadczenia operacyjnego. ARMK dysponuje zespołem odpowiedzialnym za sprawne funkcjonowanie obiektu ICE Kraków i infrastruktury na Wesolej, obejmującym obszary eksploatacji, administracji, sprzedaży, obsługi technicznej i realizacji wydarzeń. Kompetencje te mogą zostać wykorzystane również przy prowadzeniu Centrum Muzyki, ograniczając koszty tworzenia nowych struktur i wykorzystując efekt synergii pomiędzy miejskimi obiektami. Jednocześnie Centrum Muzyki będzie funkcjonowało w innym modelu niż ICE Kraków. ICE Kraków projektowano przede wszystkim jako centrum kongresowe z funkcją wydarzeń kulturalnych, natomiast podstawową misją Centrum Muzyki będzie rozwój życia muzycznego Krakowa. Doświadczenia pokazują, że operator obiektu nie musi być organizatorem wydarzeń, aby skutecznie wspierać rozwój kultury. W latach 2014–2026 w ICE Kraków odbyło się 1245 wydarzeń kulturalnych i koncertów, które zgromadziły około 1,58 mln widzów. Organizatorami były instytucje kultury, festiwale i podmioty zewnętrzne, w tym wielokrotnie Capella Cracoviensis i Sinfonietta Cracovia.

Analizy przygotowane na potrzeby koncepcji funkcjonowania wskazują, że działalność orkiestr rezydenckich będzie stanowiła około 30% rocznego wykorzystania potencjału Centrum Muzyki. Jest to naturalna konsekwencja skali obiektu obejmującego pięć sal koncertowych i edukacyjnych wraz z zapleczami oraz funkcjonującego przez cały rok. Pozostały potencjał powinny wypełnić festiwale, instytucje kultury, uczelnie artystyczne, organizacje pozarządowe, wydarzenia edukacyjne i partnerzy zewnętrzni. Dzięki temu Centrum Muzyki będzie mogło w pełni realizować swoją rolę jako otwartego miejskiego centrum muzycznego.

Koszty utrzymania Centrum Muzyki będą ponoszone niezależnie od tego, kto będzie operatorem obiektu. Zadaniem profesjonalnego operatora jest ograniczanie obciążenia budżetu Miasta poprzez efektywne zarządzanie, pozyskiwanie wydarzeń, racjonalne wykorzystanie infrastruktury oraz osiąganie przychodów z działalności zgodnej z przeznaczeniem Centrum. Nie jest to sprzeczne z misją publiczną – przeciwnie, stanowi warunek jej trwałej realizacji.

Spółka jest przekonana, że sukces Centrum Muzyki będzie wynikał ze współpracy Miasta, orkiestr rezydenckich, instytucji kultury i całego środowiska muzycznego. Celem proponowanego modelu jest stworzenie trwałych organizacyjnych i finansowych podstaw dla pełnego wykorzystania walorów jednej z najważniejszych inwestycji kulturalnych Krakowa.